
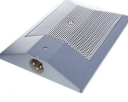



















MICROFONÍA



	SHURE BETA 52: Micrófono para bombo que aísla de los ruidos en el escenario y optimizado para pegadas de bombo de baja frecuencia y grandes SPL.	X
	SHURE BETA 91A: Micrófono para bombo que proporciona una buena respuesta en graves y la máxima ganancia gracias a su patrón polar semicardiode	X
	SHURE SM 81: Micrófono de instrumento de condensador cardiode de amplia respuesta en frecuencia y bajo ruido propio.	X
	SHURE SM 57: Micrófono dinámico de instrumento de directividad cardiode que ofrece una reproducción limpia de los instrumentos amplificados y acústicos.	X
	SHURE SM 58: El legendario micrófono vocal cardiode, afinado para ofrecer una reproducción vocal limpia a la vez que cálida.	X
	SHURE BETA 57: Micrófono dinámico que proporciona una alta ganancia antes de la realimentación en entornos exigentes gracias a su estrecho patrón polar supercardiode.	X
	SHURE BETA 58: Micrófono vocal que ofrece un sonido detallado gracias a la respuesta en frecuencia personalizada y al patrón polar supercardiode.	X
	SHURE BETA 98: Micrófono miniatura que ofrece una alta ganancia antes de la realimentación y un excelente rechazo del ruido gracias a su patrón de captación cardiode.	X
	AKG C3000: Micrófono cardiode de condensador que posee una amplia respuesta en frecuencia que lo hace muy versátil a la hora de aplicarlo sobre cualquier instrumento.	X
	AKG C414: Akg C 414 XLS es un micrófono de estudio con 9 patrones polares, 3 filtros paso bajo ajustables; 3 niveles de pre-atenuación.	X
	AKG C1000: Micrófono de condensador de pequeño diafragma de alto rendimiento, considerado la navaja suiza de los micrófonos.	X
	AKG D5: Micrófono dinámico vocal ofrece un sonido potente incluso en los escenarios más ruidosos. Su patrón supercardiode asegura máxima ganancia y nitidez.	X

	SENNHEISER e604: Este micrófono cardioide transmite altos niveles de presión sonora sin distorsión. Perfecto para tambores tom, tambores repicadores, y percusiones.	X
	SENNHEISER e904: Micrófono dinámico y cardioide está diseñado para tambores y percusiones. Es compacto y tiene un clip para adherirse al aro de los tambores tom y repicadores.	X
	SENNHEISER e614: Micrófono condensador, súpercardioide para grabaciones instrumentales y manejo de altos niveles de presión sonora y respuesta transitoria.	X
	SENNHEISER e914: Micrófono condensador para guitarras acústicas, platillos, percusiones, micrófonos colgantes, orquestas, y pianos de cola.	X
	SENNHEISER e609: Micrófono súpercardioide diseñado para amplificar guitarras en situaciones en las que la guitarra está extremadamente cerca al micrófono.	X
	SENNHEISER MD421: Micrófono cardioide. De fácil manejo debido a una direccionalidad pronunciada. Ideal para la mayoría de las condiciones de grabación y vivo.	X
	SENNHEISER MD441: Micrófono dinámico súpercardioide que ofrece la calidad de sonido de uno condensador.	X
	NEUMANN KM184: Micrófono direccional cardioide. Que cuenta con una respuesta en frecuencia muy suave, en el eje de 0°, y para el sonido incidente por los laterales.	X
	Audix F15 Micrófono de condensador prepolarizado utilizado para aplicaciones de escenario, estudio y transmisión. Conocido por su respuesta clara y precisa.	X
	AUDIX I5 Micro dinámico para estudio y escenario. Es especialmente adecuado para instrumentos de fuerte volumen como p. ej. cajas claras y guitarras eléctricas, etc...	X
	AUDIX D-2: Micrófono dinámico de construcción corta de alta calidad para instrumentos con un sonido muy saturado. Especialmente diseñado por su uso para sonorizar toms.	X
	AUDIX D-4: Micrófono dinámico de corta construcción para instrumentos de frecuencias graves, ampliado hacia el rango inferior y un sonido muy natural.	X
	AUDIX D-6: Micrófono de patrón cardioide para el control de aislamiento y retroalimentación, y cuenta con un diafragma VLM para una reproducción natural y precisa del sonido.	X
	Klark Teknik DN 100: Caja de inyección directa es la sucesora natural a los mejores lbb100. Nuevo diseño proporciona un amplio rango dinámico y menos ruido.	X
	BSS AR 133: Caja de Inyección Directa. Entrada Jack 1/4" y Salidas Jack desbalanceada y XLR balanceada. Este Producto requiere Phantom o batería 9V.	X




MICROFONÍA INALÁMBRICA





	SHURE SM58 SLX: Los sistemas inalámbricos ofrecen una fácil configuración y un audio de alta calidad para prácticamente cualquier aplicación.	X
	SHURE BETA58 SLX: Los sistemas inalámbricos ofrecen una fácil configuración y un audio de alta calidad para prácticamente cualquier aplicación.	X
	SENNHEISER XSW 2: Alta flexibilidad . Cumple tus exigencias al ofrecer una pantalla LCD intuitiva para más opciones manuales y 12 canales en una banda UHF.	X
	SENNHEISER XSW: Alta flexibilidad . Cumple tus exigencias al ofrecer una pantalla LCD intuitiva para más opciones manuales y 12 canales en una banda UHF.	X
	DPA 4061: El micrófono de baja sensibilidad, con 10 dB de atenuación y 10dB de mayor manejo de SPL, perfecto para intérpretes, cantantes o instrumentos con niveles de SPL altos.	X
	DPA 4066: Micrófono omnidireccional DPA 4066-F de cápsula miniatura, un referente por su fiabilidad y gran calidad de sonido.	X
	SENNHEISER HSP-4: Micrófono cardioide con banda para el cuello tiene un condensador de alta calidad y está pensado especialmente para usarse con vocales y discurso.	X

IN-EAR








	SENNHEISER EW IEM G4: Diseñado para sonido profesional en directo: robusto sistema de vigilancia todo en uno inalámbrico para aplicaciones intraauriculares.	X
	SHURE PSM-300: Sistema de monitorización personal estéreo con auriculares intraurales Sound Isolating SE112, montaje en rack, antena de 1/4 de onda.	X

CAJAS AUTOAMPLIFICADAS



	DAS DR15-A: Sistema autoamplificado de amplia gama y 2 vías que incorpora un altavoz de bajos de 15" y un motor de compresión M-34. Potencia: 400W	X
	DAS DR12-A: Sistema autoamplificado de amplia gama y 2 vías que incorpora un altavoz de bajos de 12" y un motor de compresión de 1". Potencia: 400W	X
	DAS DS 15: Sistema autoamplificado de amplia gama y 2 vías que incorpora un altavoz de bajos de 15" y un motor de compresión de 1". Potencia: 300W	X





	DAS FACTOR 12: Factor-12 es un sistema acústico de amplia gama que utiliza un altavoz de 12" y bobina de 2". Potencia: 200W	X
	DAS COMPACT-2: El Compact 2 System es un sistema biamplificado de tres vías extremadamente versátil. 1 x 15" LF + 10" MF + 1.5" Motor de Neodimio. Potencia: 1000W	X
	MACKIE SRM 450: Sistema autoamplificado de amplia gama y 2 vías que incorpora un altavoz de bajos de 12" y un motor de compresión de 1.4". Potencia: 500W	X
	gama y 2 vías que incorpora un altavoz de bajos de 12" y un motor de compresión de 1.4". Bluetooth. Potencia: 1000W Peak	X

LINE ARRAY

	AVANT-AUDIO VERTIA 10: Altavoz line array de dos vías compuesto por un 10" y un motor de agudos de 1" que rinde una potencia de 600W aes y de 1200W PEAK	X
	AVANT-AUDIO VERTIA 210: Altavoz line array de dos vías compuesto por dos 10" y un motor de agudos de 1,4" con una potencia de 1000W AES Y DE 2000W PEAK	X
	AVANT-AUDIO VERTIA S218: Subgrave formado por dos altavoces de 18" con un SPL de 144db y una potencia de 2000W AES y de 8000W PEAK	X
	JBL VERTEC 4888 DP-DA: Altavoz de tres vías compuesto por dos 12" para lf , 4 5,5" para mf y 2 motore de agudos de 1,5" con una potencia de 3000W AES Y DE 6000W PEAK	X
	JBL VRX 932 LAP: Altavoz curved array de dos vías compuesto por un 12" y tres motores de agudos de 1,5" que rinde una potencia de 875W aes y de 1750W PEAK	X
	JBL VERTEC 4880: Subgrave formado por dos altavoces de 18" con un SPL de 144db y una potencia de 2000W AES y de 8000W PEAK	X
	JBL VRX 918 SP: Subgrave formado por un altavoz de 18" con una potencia de 750W AES y de 1500W PEAK	X

MESAS DE MEZCLAS

	AVID VENUE SC48: Integración Pro Tools LE. 48 entradas XLR de micrófono / línea, 16 salidas de línea y la destreza de flujo de trabajo sin precedentes de Avid	X
	MIDAS M32 + DL 32: Consola digital con hasta 40 canales de entrada simultáneos, 32 entradas de micrófono, 16 salidas XLR, 8 grupos DCA, 25 faders motorizados	X

	MIDAS PRO1 + DL 251: Consola digital de rendimiento en vivo con, hasta 48 canales de entrada simultáneos, 24 preamplificadores de, micrófono MIDAS galardonados	X
	MIDAS PRO2 +DL251: Mesa digital con 64canales de entrada simultaneos, 8 previos Midas MIDAS y 32 Mix Buses, 6xAES 50 hasta 156 inputs y 166 outputs a 96 kHz	X
	SOUNDCRAFT SPIRIT FX16: Ofrece una combinación de potentes funciones de grabación y en vivo, con suficientes canales y salidas directas para permitir su uso con 16 pistas	X
	YAMAHA CL5 + RACK RIO 3224-D2: Canales de entrada: 72 mono, 8 estéreo.	X

Esto solo es una pequeña parte de nuestro inventario si busca algo que no está en estas paginas no dude en preguntarnos

